

# 晋中文化生态保护区（山西省晋中市）2023年重点工作清单

重点工作	工作目标	工作内容和成效
一、保护区保障工作	1-1: 组织领导	市委书记主持召开常委会进行专题研究，市长主持召开政府常务会进行安排部署，分管副市长全面领导和推进保护区建设工作。
	1-2: 安排部署	市委将保护区建设工作列入省委要求的“12+N”调研工作任务，由分管副市长领题调研，制定《晋中市推进晋中文化生态保护区建设三年行动方案》。市政府制定保护区整改工作方案，明确四个方面十二条整改措施。
	1-3: 保障机制	启动《晋中市晋中文化生态保护区建设规划（2025—2035）》编制工作。《平遥推光漆器髹饰技艺保护条例》施行。
	1-4: 督促检查	市政府将保护区建设纳入年度督办事项，并开展督促检查工作。
二、夯实与非遗相关的自然环境基础	2-1: 修复自然生态，改善人居环境	推动黄河流域生态保护和高质量发展，开展“一泓清水入黄河”汾河流域大保护大修复大治理行动，打捆实施汾河晋中段“1+6”生态保护与治理项目。2023年1月1日起，《晋中市漳河流域生态保护与修复条例》《晋中市国家湿地公园保护条例》《晋中市云竹湖保护条例》正式施行，《晋中市农村人居环境整治提升2023年行动计划》启动建设。晋中市加强“一片一带一圈”建设经验做法被收入中央党校(国家行政学院)国家高端智库乡村振兴实验室编辑的《乡村振兴案例选(第一辑)》中。左权县入选第七批“绿水青山就是金山银山”实践创新基地。左权县泽城村、和顺县井玉沟村、祁县修善村入选全国第三批乡村治理示范村镇。平遥县横坡村、昔阳县大寨村、祁县修善村入选中国农村杂志社2023年“和美乡村百佳范例”宣传推介名单。
三、夯实晋中文化生态物质环境基础	3-1: 整修五古文物，保护传统村落	开展平遥城隍庙、介休后土庙、灵石夏门古堡等50余处同非遗相关的文物保护整修工程。新增13个“中国传统村落”。介休市被评为第二批国家级2023年传统村落集中连片保护利用示范县，昔阳县、寿阳县被确定为第二批省级集中连片保护五年试点。晋中市利用传统村落空置房屋，继续增设非遗传承所和展示馆，保存地方非遗相关资料与实物，开展非遗传承活动，其中民俗活动成为传统村落乡村旅游的重要展示内容。

四、保护区非遗保护体系	4-1：四级非遗名录体系建设	新增27个省级非遗代表性项目和30名省级、168名市级非遗代表性传承人。
	4-2：提升传承人能力水平	晋中市举办2023年度晋中市晋中文化生态保护区建设工作培训班，近百名工作人员、传承人参加。晋中市艺术学校为期两年的“晋剧作曲班”开班，以传承人秦书瑞为首席教师培养晋剧作曲人才。灵石县开展非遗相关培训4次，参训人员385人次。平遥县开设3期非遗培训班，参加人数104人次。昔阳县开展非遗免费培训班10个，累计课时400节。和顺县开展“凤台小戏的推广及培训”活动，培训30人。寿阳县开设寿阳爱社、寿阳竹马、寿阳耍叉专题培训班，增加非遗项目传承人数量，提高非遗传承人传承水平，拓宽当地民众就业途径，丰富文化生活。太谷区开展“非遗保护与传承”专题培训，参加人数70人。榆社县开展土滩秧歌、霸王鞭等研讨、座谈、讲座、培训、学习活动24次。榆次南庄无根架火传承人赵志高参加文旅部非遗司举办的黄河流域大运河沿线国家级非遗代表性传承人研修班。王家刺绣传承人闫琴参加2023年中国非物质文化遗产传承人研培计划——山西大学非遗研培班“山西传统剪纸与布艺的多材料创新融合设计”。平遥县为12位非遗传承人大师和16位工艺美术大师工作室进行授牌。
	4-3：开展非遗调查、记录和保护工程	对介休市曲艺类项目“干调秧歌”进行拍摄记录，包括口述片、项目实践片、传承教学片、综述片。平遥县、和顺县、左权县开展非遗名录图典编辑工作，文字撰写及图片拍摄基本完成。寿阳县出版《寿阳傩舞》。介休市正在编辑《寒食文化拾趣》《介休琉璃》非遗普及读本。各类图书围绕晋中市各级非遗代表性项目，将其文化内涵、传承与保护现状、非遗技艺、与之相关的历史文化知识等通过图文并茂的方式呈现给读者，推动大众从各种角度了解晋中非遗项目。 晋中文化生态保护区数据库上线对外开放，十大类非遗项目实现数字化管理。晋中市制作《家国晋中传薪火—晋中创建国家级文化生态保护区掠影》专题片、《追着非遗去旅行》研学片。寿阳县拍摄《寿阳竹马》专题片及《寿阳非遗正芳菲》。介休市拍摄三十集非遗宣传片。昔阳县邀请传承人录制51期《乡音》空中课堂系列课程，涵盖剪纸、太极拳、农民画、刺绣、拉话、布老虎等九个非遗项目。榆社县拍摄《霸王鞭》专题片。左权县完成16个非遗项目的系列记录片拍摄。
	4-4：强化基础设施建设，完善体验设施	新建晋中文化生态保护区晋中市非遗馆，位于晋中市博物馆四层，占地面积1300余平米，利用“文化+科技”的设计理念来体现晋中非遗，运用声、光、电等现代信息技术，以多媒体互动、模型综合演示为重要展示手段，通过实物展示、数字长卷、沉浸式体验及图文展示等形式，集中展示晋中文化生态保护区建设成果和晋中丰富的非遗项目。展馆从“晋艺绝技”“医者仁心”“晋戏乐武”“晋商福地”四个单元，对晋中非遗十大类500余个项目进行分类展示，全面展现晋中非遗的独特魅力。 太谷区非遗馆升级打造后对外开放，分为东厅、西厅两个部分，设立“医心遗艺”“太谷味道”“乡风乡韵”“古城拾忆”四大板块，对太谷180个非遗项目进行分类展示。介休市非遗展示馆建成开馆。和顺县非遗综合展示馆、又见平遥非遗体验馆、爱社傩文化馆、牛郎织女传说展示馆等分别提升展陈设计。壁画博物馆对外开放，是全国唯一的壁画艺术主题博物馆。2023年全市新建各类传承展示场馆38个，总数达182个。 灵石县非遗馆被评为“山西省社会科学普及宣传基地”。平遥县唐都推光漆器有限公司入选“2023—2025年国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地”“山西省非遗旅游体验基地”。左权县与太原师范学院等省内13所高校的音乐学院和音乐系合作，挂牌成立“民间文艺采风基地”，打造“行走在太行山里的民间文艺采风课”，左权小花戏入选全省非遗保护十大优秀实践案例。

	4-5: 加大传播普及, 推动社会传承	<p>晋中市确定晋剧、榆次剪纸、左权小花戏、寿阳糖画制作技艺、黑陶制作工艺、形意拳等项目进入榆次区10所中小学, 通过专题展示展演、互动体验、举办讲座、开展培训等形式, 普及非遗知识, 弘扬优秀传统文化。</p> <p>晋剧传承人董美珍走进北京新学道晋中书院讲授晋剧传统知识。太谷区与晋中信息学院联合举办第二届非遗文化艺术节。由山西农业大学选派的“太谷秧歌”非遗传承团队在山西省大学生“非遗正青春”校园演说大赛中, 荣获一等奖。介休市组织传承人参加“青春与介休相约”介休文旅走进高校、“唱游三晋”山西省原创音乐绵山景区推广活动。昔阳县开展非遗艺术体操《唱得幸福落满坡》进校园师资培训活动, 全县中小学校音乐、体育教师60余人参加。灵石县7个非遗项目参加“弘扬忠孝文化”清明寒食节文化活动, 参加学生1000余人次; 多个非遗项目走进中小学校, 参加学生3800余人; 灵石刺绣将传承活动延伸到晋中学院等高校, 年授课220课时。寿阳县组织寿阳爱社、寿阳竹马、寿阳福寿剪纸传承人持续走进寿阳中小学校。和顺刺绣省级传承人范素萍走进和顺职业高中, 普及非遗知识及传统刺绣技艺。寿阳评说传承人张铁生参加山西省曲艺类非遗青年传承人调演暨沁州书会展演。寿阳糖画制作技艺传承人吴登峰赴新疆参加“遇见非遗 遇见五家渠”兵团非遗购物节活动。</p>
四、保护区非遗保护体系	4-6: 搭建展示平台, 丰富宣传形式	<p>在中国非遗馆举办为期20天的“我从‘晋’中来——晋中文化生态保护区走进中国非遗馆专题展览”, 集中展示晋中文化生态保护区13年来丰硕的建设成果。承办“第三届山西非物质文化遗产博览会暨第三届山西工艺美术博览交易会”, 期间举办晋中文化生态保护区成果展, 晋中、太原、吕梁19个县区的143个项目进行展示展演。在市博物馆、市图书馆举办“晋中市百名优秀中青年非遗代表性传承人作品展”。在晋中学院举办“与古为新”2023年晋中文化生态保护区传统彩塑艺术作品展。</p> <p>祁太秧歌、和顺凤台小戏、夫子岭弦腔、寿阳竹马戏等代表晋中参加山西省首届稀有剧种展演。寿阳县排演高跷竹马戏《轩辕大战蚩尤》。和顺县排演“夫子岭弦腔”“凤台小戏”传统剧目, 开展脆弱性剧种基层展演200场。左权县举办“花开左权”“魅力非遗, 美在民间”等非遗节目专场演出。</p> <p>晋中市国家一级演员郑芳芳凭借晋剧《望海楼台》荣获第31届中国戏剧梅花奖; 晋剧《裕川茶庄》荣获山西省第十三届精神文明建设“五个一工程”优秀作品。入围第七届平遥国际影展“从山西出发”单元的电影《角儿情》在平遥首映, 该电影的原型是晋中市国家级非遗代表性传承人程玉英。太谷区与山西省建桃晋秧艺术研究院、山西传媒学院表演学院合作编创的大型历史秧歌剧目《归来》与观众见面。左权县打造优秀廉政歌舞剧《烽火家书》, 歌舞剧保留了左权民歌、小花戏的精髓, 是继《太行奶娘》之后左权民歌和小花戏传承与转化创新的又一次新尝试。</p> <p>《非遗里的中国(山西篇)》于6月3日在央视一套黄金档播出, 我市灵石县王家大院景区精心打造非遗特色街区, 晋中10个非遗项目参与拍摄。节目对我市人工吹制玻璃器皿, 木雕、石雕、砖雕制作技艺, 平遥推光漆器髹饰技艺3个项目的历史底蕴、创新成果、中国智慧、东方美学等进行多维度呈现。</p> <p>介休琉璃烧制技艺和特色琉璃艺术品及文创产品参加在法国巴黎卢浮宫举办的国际非物质文化遗产博览会展览。阿根廷马达里亚加将军市市长到寿阳县参观竹马、傩面具、豆腐干等工作坊, 扩大对外文化交流。晋中市组织多个非遗项目参加东方甄选山西直播活动。“文化和自然遗产日”期间, 平遥县在中国非遗馆举办平遥系列非遗展示体验活动。</p> <p>市文旅局在微信公众号、抖音等新媒体平台通过官方账号“晋中文化生态保护区(晋中市)”进行宣传。在晋中各县(区、市), 通过视听晋中、融媒体栏目、文旅平台、文化传媒、寿阳文化、寿阳人民文化馆微信公众平台、灵石发布、文化太谷等宣传推介非遗旅游精品线路、非遗产品, 全面宣传非遗保护工作及晋中文化生态保护区建设进展、成效、意义等, 营造全民参与的良好氛围。非遗展演同步线上直播, 促进非遗广泛传承传播, 增强群众参与感、认同感、获得感。</p>

五、保护区非遗服务地方经济社会发展	5-1：非遗与旅游融合	<p>2023年，平遥古城、乔家大院等七家重点景区累计接待人数1012.36万人次，同比增长300.73%；门票收入2.73亿元，同比增长389.91%。全市39家A级景区和乔家大院景区对19所驻地高校师生免首道门票，累计接待驻地高校师生7万余人次，以年轻大学生为主体的游客在游览晋中市物质文化遗产的过程中领略非遗魅力。</p> <p>2023年春节元宵节期间，晋中市组织开展“欢乐中国年、晋中社火节”系列活动，推出一系列体现晋中文化特色的非遗活动。平遥县举办“我们的节日·春节——平遥中国年”活动，该活动由文旅部非遗司指导，累计接待游客34万人次，客流量排名全省第一；平遥县打造原创动画片《古城小镖师》，是一部晋中本土文化与旅游资源深度融合的动漫作品。左权县与央视合作打造国家级文化品牌项目《原声天籁——中国民歌盛典》。太谷区元宵节期间在城区历史街区举办民间社火展演活动，包括多个太谷民间传统文化和非遗项目。介休市在绵山举办“我们的节日·清明”——第十六届绵山寒食清明文化节。和顺县举办“我们的节日·七夕——第十二届中国·和顺牛郎织女爱情文化节”暨“太行文旅康养体验季”。榆次区举办首届乡村文化旅游节暨2023年中国农民丰收节庆祝活动。</p>
	5-2：非遗与重点特色产业融合	<p>平遥县“非遗双宝”中华行招商引资暨产业推介会在中国非物质文化遗产馆举行，集中展示平遥推光漆器、平遥牛肉的独特技艺，为期一个月。导演贾樟柯被聘为平遥牛肉和平遥推光漆器专业镇推介大使，推介会上签订5大类15个招商引资和合作项目，签约金额23.5亿元。在第六届山西文化产业博览交易会上，祁县玻璃器皿、平遥牛肉和平遥推光漆专业镇展区成为文博会上最热闹的场馆之一。平遥推光漆器文创产品“聚财纳福”藏宝盒走进央视龙年春晚。平遥推光漆器文创品《和乐仕女图》成为山西省文旅厅推出的2023年新春3项非遗数字文创产品之一。</p>
	5-3：非遗与公共文化服务融合	<p>各级各类公益场馆经常进行非遗展示弘扬，在文化惠民工程中发挥重要作用，一批富有地域文化特色的晋剧票友村、秧歌村、花戏村、铁棍村、美术村等非遗主题村数量持续增加。左权县在全民文化活动季期间连续举办多场“非遗专场晚会”。和顺刺绣、凤台小戏参加晋中市“乡土能人艺人技能大赛”分别获得一等奖和三等奖，参加省级比赛获得三等奖。跑莲灯参加山西省“美丽乡村春晚大比拼”获得三等奖。和顺刺绣参加“山西省乡村工匠”比赛获得金奖。平遥县拾六陶艺参加2023年中国旅游商品大赛获得铜奖。昔阳县三支威风锣鼓代表队参加“奋进新征程 聚力谱新篇”2023年晋中市锣鼓大赛，分别荣获二、三等奖。</p>
	5-4：非遗与乡村振兴融合	<p>各县认定27个县级非遗工坊。利用“非遗+扶贫”等方式开展技能培训、展示展销，使非遗传承人成为当地脱贫致富的能手、带头人，带动群众就业增收。“榆社古建工匠”荣获“全国2023年脱贫地区特色劳务品牌”。</p>